

Cinema & História

Trabalhando com filmes em sala de aula

Elementos de um filme

Antes de usar um filme em sala de aula, é interessante saber um pouco mais sobre como esse tipo de produto cultural é feito. O conhecimento das etapas de produção e sobre a própria linguagem cinematográfica permitem ao espectador distanciar o seu olhar dos efeitos e do envolvimento que essa mídia provoca, para percebê-la como também dotada de determinados argumentos e pontos de vista, passíveis de serem analisados. Não apenas o que vulgarmente estamos acostumados a prestar atenção, como as falas ou as imagens, carregam tais características... O formato do filme em geral pode ser analisado: enquadramentos, tempo entre um plano e outro, movimentos de câmera, uso (ou não) de trilha sonora ou de falas, diferentes usos de cores, entre muitos outros aspectos. Com isso não se quer que a experiência de assistir a um filme seja descartada, que as sensações que ele possa provocar sejam evitadas e que no lugar tenha-se um olhar apenas analítico... Apenas consideramos importante que tanto nós professores/as quanto os/as alunos/as, sejamos capazes de “ativar” esse tipo de olhar quando for necessário.

São elementos importantes da produção de um filme:

- 1) **Argumento** – conteúdo da obra, o que a história quer contar.
- 2) **Roteiro literário** – como a história será contada. É uma narrativa do que será desenvolvido, por exemplo: as falas dos personagens, seus movimentos, as narrações, o que será mostrado, qual a sensação que se busca passar em cada uma das partes.
- 3) **Roteiro técnico** – como a história será vista e o que será necessário para sua concretização: como as filmagens serão feitas, em que ambientes, em quantas tomadas etc. É algo similar ao escrever determinada história em quadrinhos, já se tem ali o cenário, o enquadramento, o figurino (ainda que não se tenha os movimentos de câmera, por exemplo, nem o tempo de duração de cada plano e cena).
- 4) **Aspectos materiais** – o que será necessário para a realização do filme: o que será preciso para fazer o cenário, o figurino, quais os custos, quais os equipamentos necessários.
- 5) **Filmagem** – hora da ação, de executar o que foi planejado (ver a seguir).
- 6) **Edição** – finalização do filme. Colocar as filmagens em sequência, cortar o que for necessário, colocar legendas, músicas, efeitos...

A produção de filmes pode dar-se em contextos dos mais variados... Pode contar com muitos recursos financeiros ou pouquíssimos, pode inserir marketing de determinados produtos (os personagens usam determinadas roupas, veículos, equipamentos, ou ainda consomem determinadas bebidas, comidas etc.) ou evitar o enfoque em qualquer marca, ter diferentes públicos-alvo. Pesquisar sobre quem são os produtores e diretores de cada filme, qual foi o seu contexto de produção, como se deu a sua divulgação e exibição, etc. pode trazer valiosas informações sobre os objetivos e usos de determinado filme.

Cinema & História

Trabalhando com filmes em sala de aula

Elementos da filmagem de um filme

a) **Ambiente** - Para a filmagem é necessário pensar em qual ambiente ela será feita: interno ou externo. As necessidades de luz e som variam em cada caso e os equipamentos necessários também. Em ambiente interno, tem-se um maior controle de luz e som, já que são artificiais; já em ambiente externo, tem-se que atentar para as adversidades meteorológicas e para equipamentos capazes de captar os sons que se quer, complementar/amenizar a luminosidade etc.



Ambiente externo



Ambiente interno

b) **Enquadramento** – A escolha daquilo que vai ser filmado, que vai compor o filme. É definido pelo ângulo (altura do ângulo e lado do ângulo) e pelo plano.

c) **Ângulo: altura e lado** - É importante pensar em qual ângulo as pessoas ou objetos serão filmados, porque isso muda a sensação de quem assiste. Por exemplo, se a câmera filma *de cima para baixo* (acima dos olhos da pessoa e voltada para baixo), a personagem irá parecer menor, mais frágil, com medo... Se a câmera filma *debaixo para cima* (abaixo dos olhos da pessoa, voltada para cima) será o contrário, a personagem fica maior e se tem a sensação de que é mais forte.



Ângulo acima dos olhos, voltada para baixo



Ângulo abaixo dos olhos, voltado para cima

A filmagem pode ser feita na *mesma altura* do objeto ou pessoa também. Pode enquadrar o objeto *de frente*, *de trás* ou *de lado*, dependendo da intenção do que se quer mostrar.



Mesma altura, vista lateral



Mesma altura, vista de trás

d) **Plano** - Além do ângulo, a distância também irá definir um tipo de enquadramento, que deve ser pensado de acordo com o que se quer mostrar e quais sensações se quer passar. Alguns exemplos de plano são plano geral, plano conjunto, plano médio, plano americano, primeiro plano e primeiríssimo plano.

Plano geral: mostra o cenário completo/a paisagem, que serve para situar o espectador sobre o local em que a ação vai se passar.



Plano conjunto – um pouco mais próximo, mostra um grupo de personagens em seu ambiente.



Plano médio – enquadra a personagem a uma distância em que se possa se ver também o ambiente que a entorna.



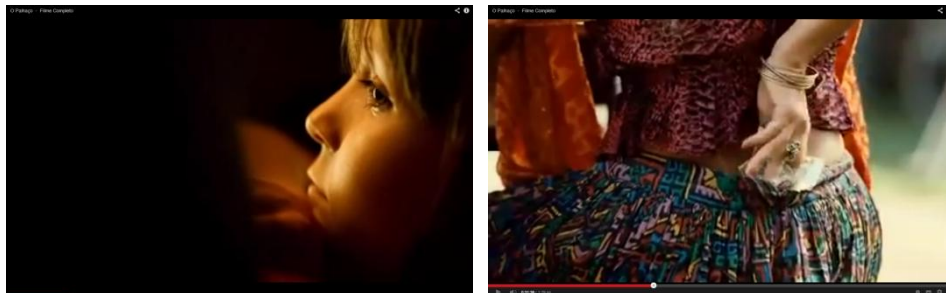
Plano americano – mostra a pessoa desde um pouco acima da cabeça até a altura da coxa (comum nos filmes de caubói).



Primeiro plano - mais próximo, mostra desde a cabeça até o busto da pessoa. É bastante usado em entrevistas.



Primeiríssimo plano – Seria o *close* ou o detalhe.



e) **Movimento** – São três tipos: de dentro do quadro, de objetiva, de câmera. Movimento de dentro do quadro é quando os objetos ou as pessoas se movem (entram ou saem do quadro, se aproximam ou se afastam da câmera), a câmera não. Movimento de objetiva é quando apenas o zoom é utilizado, servindo para aproximar ou distanciar determinado objeto ou pessoa do campo de visão. O movimento de câmera pode ser em torno do seu eixo, lateralmente, verticalmente, de maneira pendular, etc. visando mudar o enquadramento. São exemplos:

Panorâmica – a câmera gira em torno do seu eixo sem se deslocar (pode ser de forma vertical ou horizontal). Geralmente é usada para mostrar o ambiente.

Travelling – a câmera se mexe, geralmente acompanhando algum personagem (nos filmes muitas vezes se usa um carrinho, mas pode também ser feita com a câmera na mão).

Referência sobre cinema e produção: <http://www.primeirofilme.com.br/site/o-livro/introducao/>.

Referência das imagens: à exceção do item a), que foram retiradas do buscador Google, as demais foram retiradas do filme O Palhaço (Brasil, 2011, cor, 90 min).

Bolsista: Maria Luiza Galle Lopedote

Data: 09/09/2014